**№741**

**СТЕФАНОВИЧ СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА**

*Вторая беседа – 31 марта 1980 года[[1]](#footnote-1)*

Запись В.Д. Дувакина

Третья дорожка

Чтица О.Э. Озаровская, ее учеба на Бестужевских курсах. Работа Озаровской с Д.И. Менделеевым. Создание студии живого слова в 1911 г. Лекции Озаровской по выразительному чтению; знакомство с ней в кружке в 1917 г. Квартира Озаровской на Сивцевом Вражке. Методы работы кружка Озаровской, учащиеся. Вечера у Озаровской в честь А.С. Пушкина. Вечера фольклора «Северный жемчуг». Экспедиции в Архангельскую область, знакомство Озаровской со сказительницей М.Д. Кривополеновой. Приезд Кривополеновой в Москву в 1916 г., ее былины, манера исполнения. Второй приезд Кривополеновой после революции. Участие А.В. Луначарского в ее судьбе, назначение пенсии. Знакомство Озаровской с А.А. Блоком. Вечера у Озаровской, гости кружка. О поэте и переводчике Л.Н. Соболеве. Болезнь Озаровской; прощальный вечер в театре Вахтангова; переезд в Ленинград, слепота. Переезд Озаровской к сыну во Фрунзе, смерть в 1933 г. Продолжение пушкинских вечеров после смерти Озаровской. О театре 1920-х гг.: работа В.Э. Мейерхольда над спектаклем «Любовь к трем апельсинам»; Камерный театр, А.Г. Коонен. Об актрисе Е.А. Спендиаровой и ее работе в Камерном театре.

Четвертая дорожка

Спектакли Камерного театра, роли Коонен; конец театра. Театр Мейерхольда, впечатление от спектакля «Великодушный рогоносец», конструктивные постановки; «Ревизор» и «Дама с камелиями». Первая студия МХТ. Третья студия МХТ, переезд студии из Мансуровского переулка на Арбат; премьера «Принцессы Турандот». Театр «Габима», спектакль «Гадибук» в постановке Е.Б. Вахтангова. Театр импровизации Семперанте, история его происхождения, его актеры. Танцевальные студии 1920-х гг. Малый театр. МХТ и его спектакли, «Дни Турбиных». Актеры и роли дореволюционного МХТ. Актеры Большого театра. Режиссер Г.Л. Рошаль. Организация экспериментального детского театра в доме Перцова, спектакль «Врач поневоле»; конец театра.

**Упоминаются:**

Антокольский П.Г., Бабанова М.И., Блок А.А., Богак К.А., Быков А.В., Вахтангов Е.Б., Вахтеров К.В., Волошин М.А., Гайдебуров П.П., Гельцер Е.В., Горький М., Дункан А., Закушняк А.Я., Иванов В.И., Ильинский И.В., Качалов В.И., Коонен А.Г., Крандиевская Н.В., Кривополенова М.Д., Левинсон Е.А., Левшина А.А., Луначарский А.В., Мансурова Ц.Л., Маяковский В.В., Мейерхольд В.Э., Менделеев Д.И., Менделеева Л.Д., Нежданова А.В., Озаровская О.Э., Озаровский В.В., Озаровский Ю.Э., Пушкин А.С., Рошаль Г.Л., Рябинин Т.Г., Собинов Л.В., Соболев Л.Н., Спендиарова Е.А., Станиславский К.С., Строева В.П., Таиров А.Я., Толстой А.Н., Тэффи (Лохвицкая Н.А.), Фореггер Н.М., Церетели Н.М., Чернецкая И.С., Чехова Е.М., Чуйко М.С., Шергин Б.В., Яковлев Ю.В.

1. Начало 2-й беседы, окончание 2-й беседы на кассете №742. [↑](#footnote-ref-1)